

# Dissección de



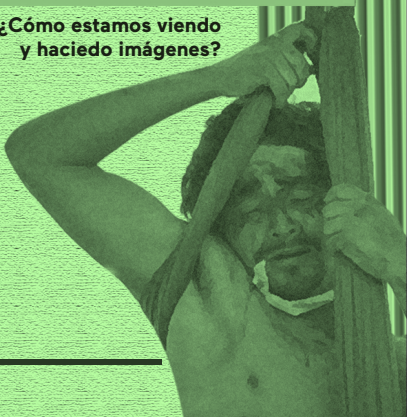
crítica a la imagen de protesta

Edición Ver Ayuda



¿Cómo estamos viendo  
y haciendo imágenes?

PERFORMANCE



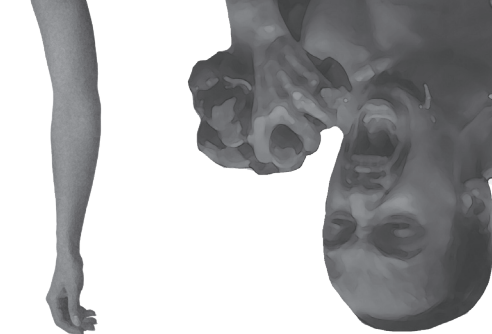
# NOTA EDITORIAL

QUE DISFRUTEN LA LECTURA!



**E**l Paro Nacional, que empezó el 28 de abril del presente año y que terminó sin que nos diéramos cuenta, alentó una iniciativa en la que participamos diferentes estudiantes y profesionales de artes y literatura preocupados por pensar los signos, símbolos e imágenes que se produjeron a lo largo de las jornadas de manifestación.

El siguiente volumen surge de distintas conversaciones, reflexiones y discusiones que se dieron en este marco y buscan ser una invitación para aproximarnos a la contingencia desde nuevas miradas y a estudiar las formas en las que nos enunciamos. Con esta publicación buscamos expandir el pensamiento crítico hacía los imaginarios de violencia y revolución que siguen siendo tan relevantes para nuestro contexto y que develan mucho de las miradas y aspiraciones que proyectamos hacía el futuro.



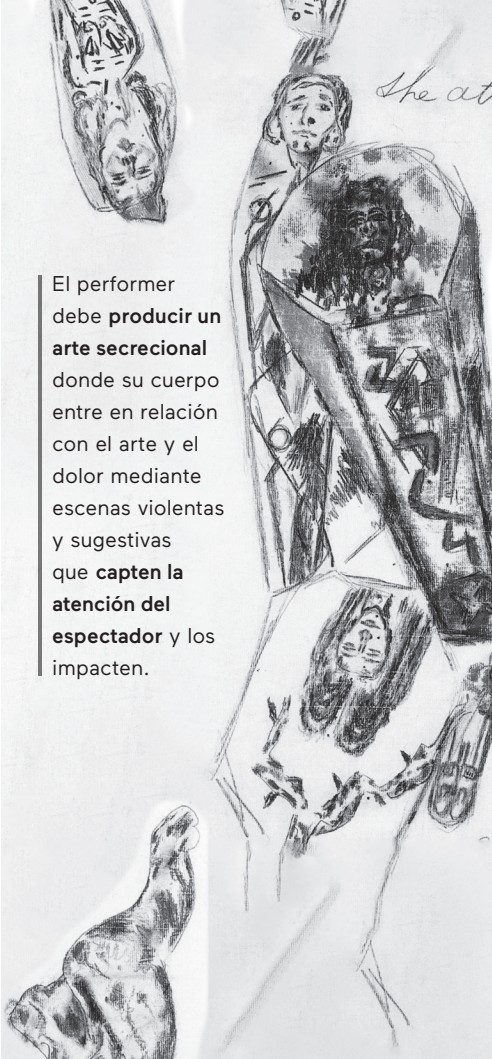
Muchos performances del  
paro tuvieron la forma del  
**teatro de la crueldad** o  
**necroteatro**, una práctica  
planteada por **Antonin**  
**Artaud**<sup>1</sup> y radicalizada por  
**Martin McDonagh**<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Antonin Artaud,  
fue un poeta, dra-  
maturgo, ensayista,  
novelista, director  
escénico y actor  
francés.

<sup>2</sup> Es un director de  
cine angloirlandés.  
Fue conocido por  
la gran brutalidad y  
estilo cinematográ-  
fico de algunas de  
sus piezas teatrales



El performer debe **producir un arte secrecional** donde su cuerpo entre en relación con el arte y el dolor mediante escenas violentas y sugestivas que **captan la atención del espectador** y los impacten.





**¿Has visto  
estos  
performances?**

**SÍ**

**NO**

Marca la respuesta con  
un lápiz rojo



**Dos de las fotografías  
son de una masacre,  
¿puedes adivinar cuáles?**



**Respuesta: b y d**

a. Performance en el Éxito de Héroes - Bogotá (2021)  
b. Masacre del Salado (2000)  
c. Performance en el Éxito de Héroes - Bogotá (2021)  
d. Masacre en Santa Rosa de Osos (2021)



Desapariciones 2009 -Iván Ordoñez. Basada en la técnica de desmembramiento que usan los paramilitares llamado "corte de florero"

Una estrategia que usan los **paramilitares** para infundir terror es la de asesinar frente a las familias y **exponer los cuerpos en lugares públicos.**

Vimos performances en el marco del paro que recrearon la escena de una masacre como forma de denuncia. Sin embargo, **se están reproduciendo las formas violentas en que los victimarios muestran a las víctimas.**





**¿DE QUIEN ES ESTE  
PERFORMANCE?**

**(A)** Evelia Marmolejo

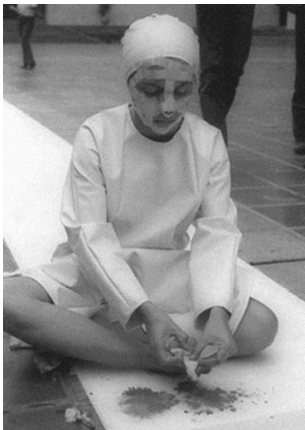
**(B)** Lygia Clark

**(C)** Kim Kardashian

**(D)** Doña anciana

**Marca la respuesta con  
un lápiz rojo**





Anónimo 1,  
Evelia  
Marmolejo,  
1981  
Colombia

Evelia Marmolejo hiere sus pies y camina sobre tela blanca, manchándola, luego cura sus heridas.

**Homenaje a los torturados y desaparecidos durante el régimen de Turbay Ayala.**

El público del performance, en su mayoría masculino, estaba a la vez trastornado y conmovido.

De acuerdo con la artista, **estaban más impresionados por la sangre del performance que por la violencia diaria en Colombia.**



Cuando una imagen es violenta el espectador...

...mira, pero ya no le produce nada porque ha visto muchas imágenes parecidas y algo dentro de sí se ha adormecido...



...quita la mirada, porque es algo muy doloroso de ver...

...y por lo tanto, no reflexiona activamente sobre la violencia



Vemos sin ver

Tenemos que retar  
al ojo



La víctima no volvería a recrear el lugar de la masacre

¿Las víctimas se representarían a sí mismas siendo solo  
víctimas?



¿Ser víctima es una identidad?



Denunciar el asesinato recreándolo,  
¿realmente denuncia?



¿Cómo denunciar de una forma que  
dignifique a las víctimas?

El actor no puede actuar a ser víctima,  
porque serlo es algo que supera el cuerpo

# ¿Porqué vemos así?

Las imágenes violentas han sido producidas y circuladas en masa y se han grabado en nuestro inconsciente.

Hemos visto tantas imágenes tan parecidas que las vemos iguales y los medios rara vez narran las particularidades de los hechos, haciendo que:



Cadáver Raúl Reyes-Archivo  
telesur 2008

**1**

Por sobreexposición  
de imágenes se  
invisibilizan los  
hechos.

**2**

Nos insensibilizamos  
ante ellos.<sup>1</sup>



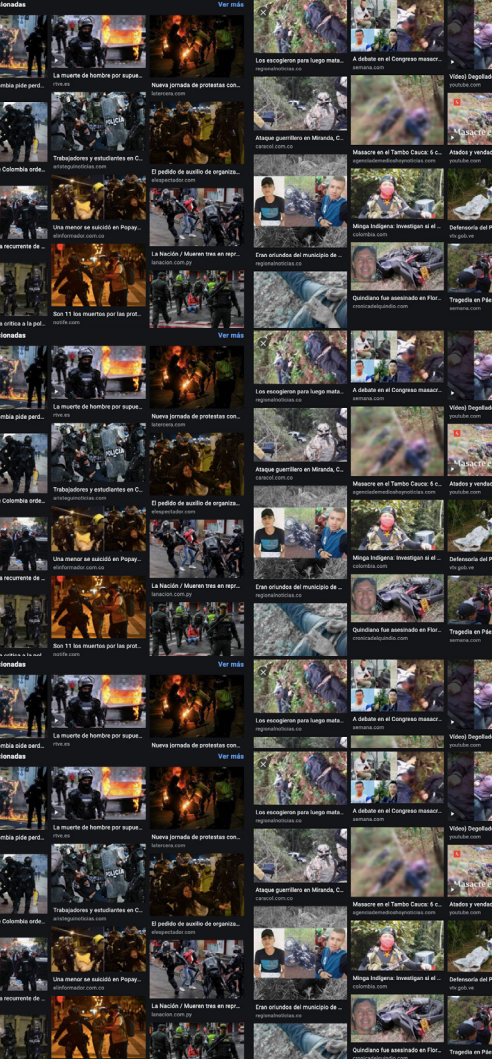
Imágenes de redes sociales sobre  
violencia policial y masacres en  
Colombia 2021

**3**

Se vuelve un  
espectáculo.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Para Didi-Huberman el exceso de imágenes genera el efecto opuesto a la visibilidad como el fenómeno fotográfico de la sobreexposición: Cuando hay mucha luz en la fotografía, se oculta la información que se muestra.

<sup>2</sup> Ver tantas imágenes violentas hace que asimilemos la violencia y que ésta ya no nos produzca el horror que nos produjo al verla por primera vez.





Los performances que escenifican masacres, reducen el dolor de las víctimas y la gravedad de los hechos violentos. Hemos asimilado códigos de exhibición de la violencia como espectáculo que han sido empleado por los medios de comunicación amarillistas y los mismos perpetradores. El performance del Éxito y similares develan la normalización y el desarraigo de lo que significa la violencia, pues “encarnar” a una víctima de masacre es irresponsable con aquellos que sí lo fueron. Una víctima no volvería a reconstruir el hecho traumático. ¿Tiene sentido “denunciar” los abusos usando la misma retórica que usa el abusador?

**¿Qué piensas de todo esto?  
¿Estás de acuerdo o en desacuerdo?  
¿Tienes algo en mente que  
proponer?**

**Te leemos.**

**Escríbenos al instagram @medio\_evoo\_art**

Evelin Piñeros > @medio\_evoo\_art

Miguel Ángel Ríos > @elmalvive

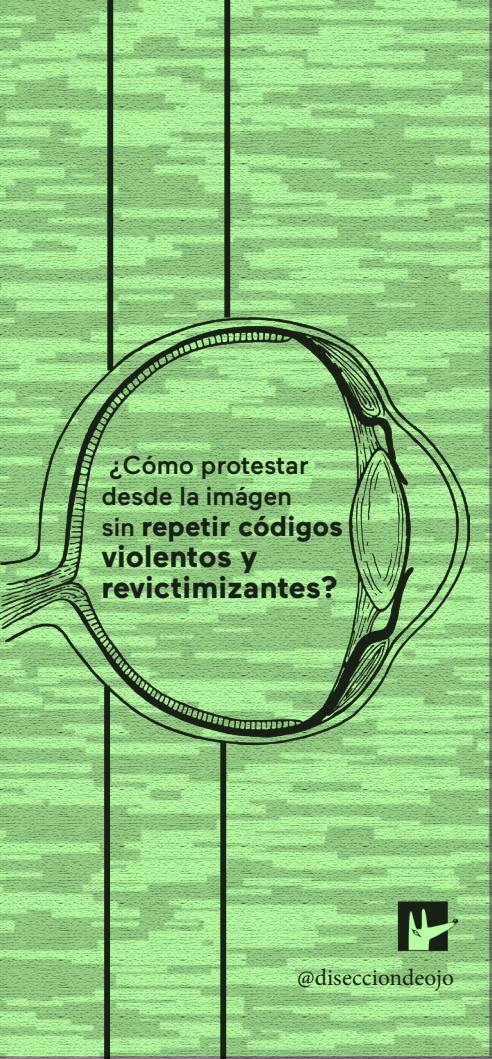
Evelin Piñeros

Pablo López > @p.alo\_coal

Katherine Tunjo > @katherinetunjo

Samuel Sabogal > @blackschatten

Evelin Piñeros



**¿Cómo protestar  
desde la imagen  
sin repetir códigos  
violentos y  
revictimizantes?**



@disecciondejojo