

# Disección de JO

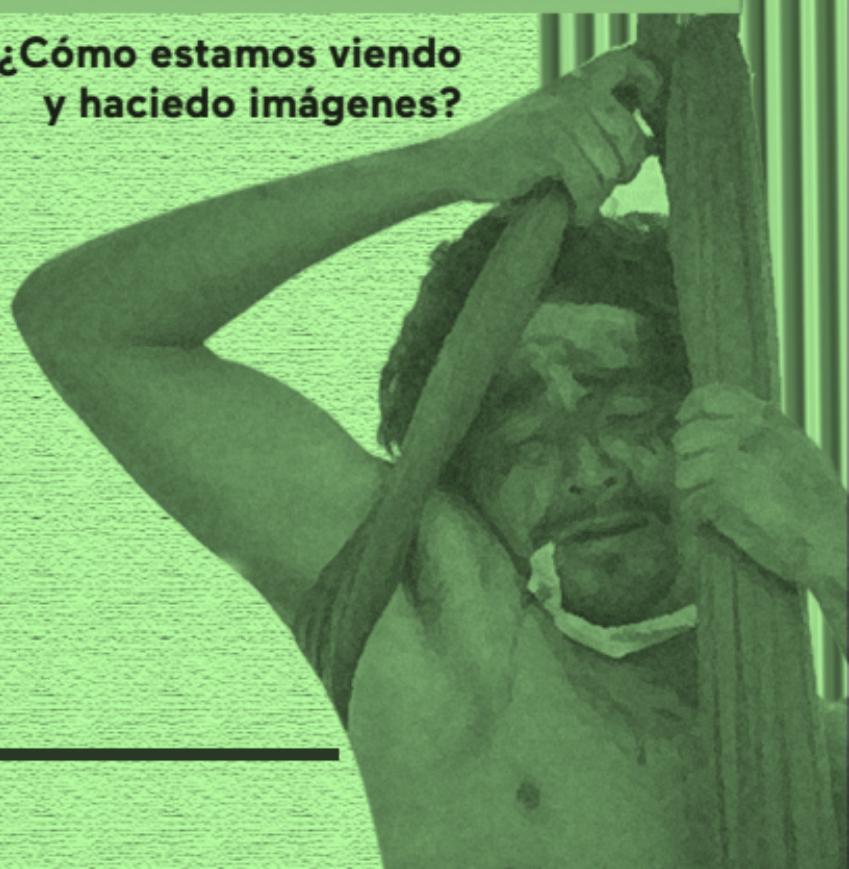
 crítica a la imagen de protesta   

[Edición](#) [Ver](#) [Ayuda](#)



¿Cómo estamos viendo  
y haciendo imágenes?

PERFORMANCE



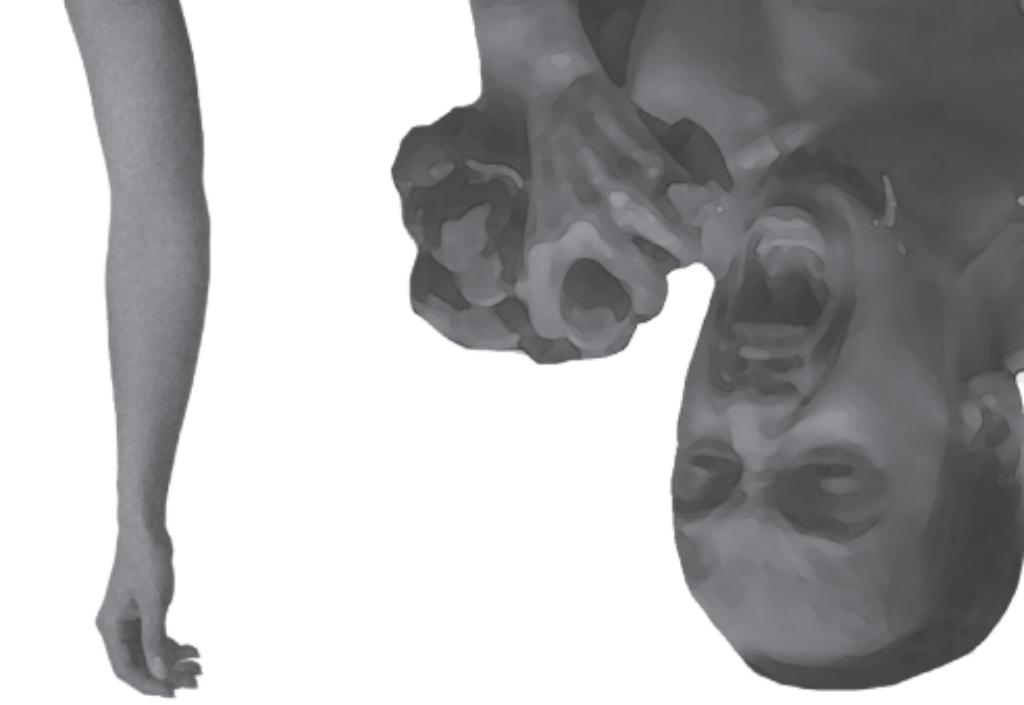
# NOTA EDITORIAL

QUE DISFRUTEN LA LECTURA!



**M**l Paro Nacional, que empezó el 28 de abril del presente año y que terminó sin que nos diéramos cuenta, alentó una iniciativa en la que participamos diferentes estudiantes y profesionales de artes y literatura preocupados por pensar los signos, símbolos e imágenes que se produjeron a lo largo de las jornadas de manifestación.

El siguiente volumen surge de distintas conversaciones, reflexiones y discusiones que se dieron en este marco y buscan ser una invitación para aproximarnos a la contingencia desde nuevas miradas y a estudiar las formas en las que nos enunciamos. Con esta publicación buscamos expandir el pensamiento crítico hacia los imaginarios de violencia y revolución que siguen siendo tan relevantes para nuestro contexto y que develan mucho de las miradas y aspiraciones que proyectamos hacia el futuro.



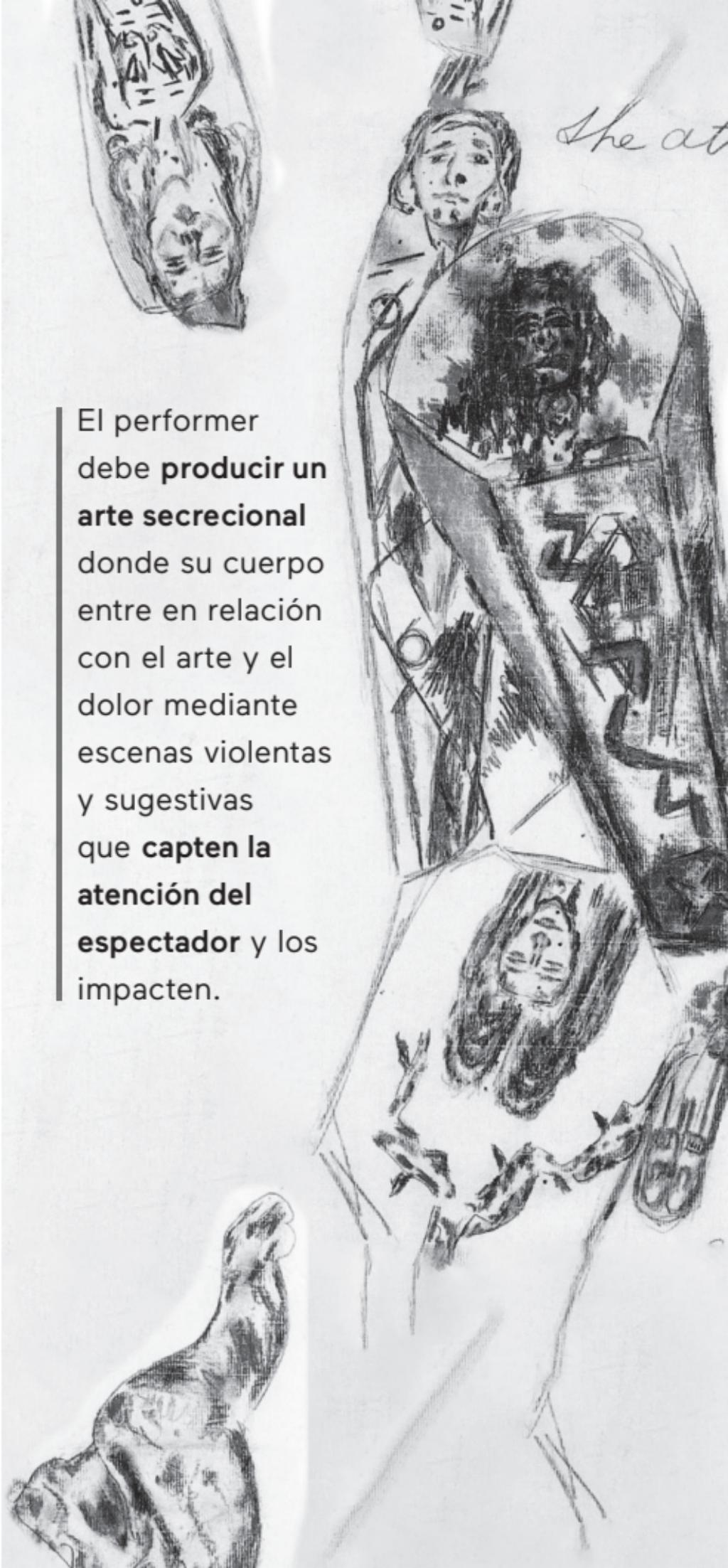
Muchos performances del paro tuvieron la forma del **teatro de la crueldad** o **necroteatro**, una práctica planteada por **Antonin Artaud**<sup>1</sup> y radicalizada por **Martin McDonagh**<sup>2</sup>



<sup>1</sup> Antonin Artaud, fue un poeta, dramaturgo, ensayista, novelista, director escénico y actor francés.

<sup>2</sup> Es un director de cine angloirlandés. Fue conocido por la gran brutalidad y estilo cinematográfico de algunas de sus piezas teatrales

El performer  
debe producir un  
arte secreccional  
donde su cuerpo  
entre en relación  
con el arte y el  
dolor mediante  
escenas violentas  
y sugestivas  
que capten la  
atención del  
espectador y los  
impacten.



éxito



¿Has visto  
estos  
performances?

Sí

NO

Marca la respuesta con  
un lápiz rojo

éxito

a.

b.

c.

d.

**Dos de las fotografías  
son de una masacre,  
¿puedes adivinar cuáles?**



- a. Masacre en el Salado (2000)
- b. Masacre del Salado (2000)
- c. Performance en el Exito de Heroes - Bogota (2021)
- d. Masacre en Santa Rosa de Osos (2021)

Respuesta: b Y d



Desapariciones 2009 -Iván Ordoñez. Basada en la técnica de desmembramiento que usan los paramilitares llamado "corte de florero"

Una estrategia que usan los **paramilitares** para infundir terror es la de asesinar frente a las familias y **exponer los cuerpos en lugares públicos.**

Vimos performances en el marco del paro que recrearon la escena de una masacre como forma de denuncia. Sin embargo, **se están reproduciendo las formas violentas en que los victimarios muestran a las víctimas.**





## ¿DE QUIEN ES ESTE PERFORMANCE?

(A) Evelia Marmolejo

(B) Lygia Clark

(C) Kim Kardashian

(D) Doña anciana

Marca la respuesta con  
un lápiz rojo



**Anónimo 1,  
Evelia  
Marmolejo,  
1981  
Colombia**

Evelia Marmolejo hiere sus pies y camina sobre tela blanca, manchándola, luego cura sus heridas.

**Homenaje a los torturados y desaparecidos durante el régimen de Turbay Ayala.**  
El público del performance, en su mayoría masculino, estaba a la vez trastornado y conmovido.

De acuerdo con la artista, **estaban más impresionados por la sangre del performance que por la violencia diaria en Colombia.**



Cuando una imagen es violenta el espectador...



...quita la mirada, porque es algo muy doloroso de ver...

...mira, pero ya no le produce nada porque ha visto muchas imágenes parecidas y algo dentro de sí se ha adormecido...

...y por lo tanto, no reflexiona activamente sobre la violencia



Vemos sin ver

Tenemos que retar  
al ojo



La víctima no volvería a recrear el lugar de la masacre



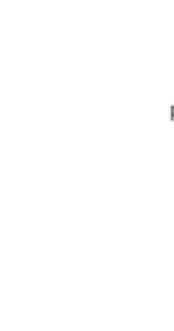
¿Las víctimas se representarían a sí mismas siendo solo  
víctimas?



¿Ser víctima es una identidad?



Denunciar el asesinato recreándolo,  
¿realmente denuncia?



¿Cómo denunciar de una forma que  
dignifique a las víctimas?



El actor no puede actuar a ser víctima,  
porque serlo es algo que supera el cuerpo

# ¿Porqué vemos así?

Las imágenes violentas han sido producidas y circuladas en masa y se han grabado en nuestro inconsciente.

Hemos visto tantas imágenes tan parecidas que las vemos iguales y los medios rara vez narran las particularidades de los hechos, haciendo que:



Cadáver Raúl Reyes-Archivo telesur 2008

**1**

Por sobreexposición de imágenes se invisibilicen los hechos.

**2**

Nos insensibilicemos ante ellos.<sup>1</sup>



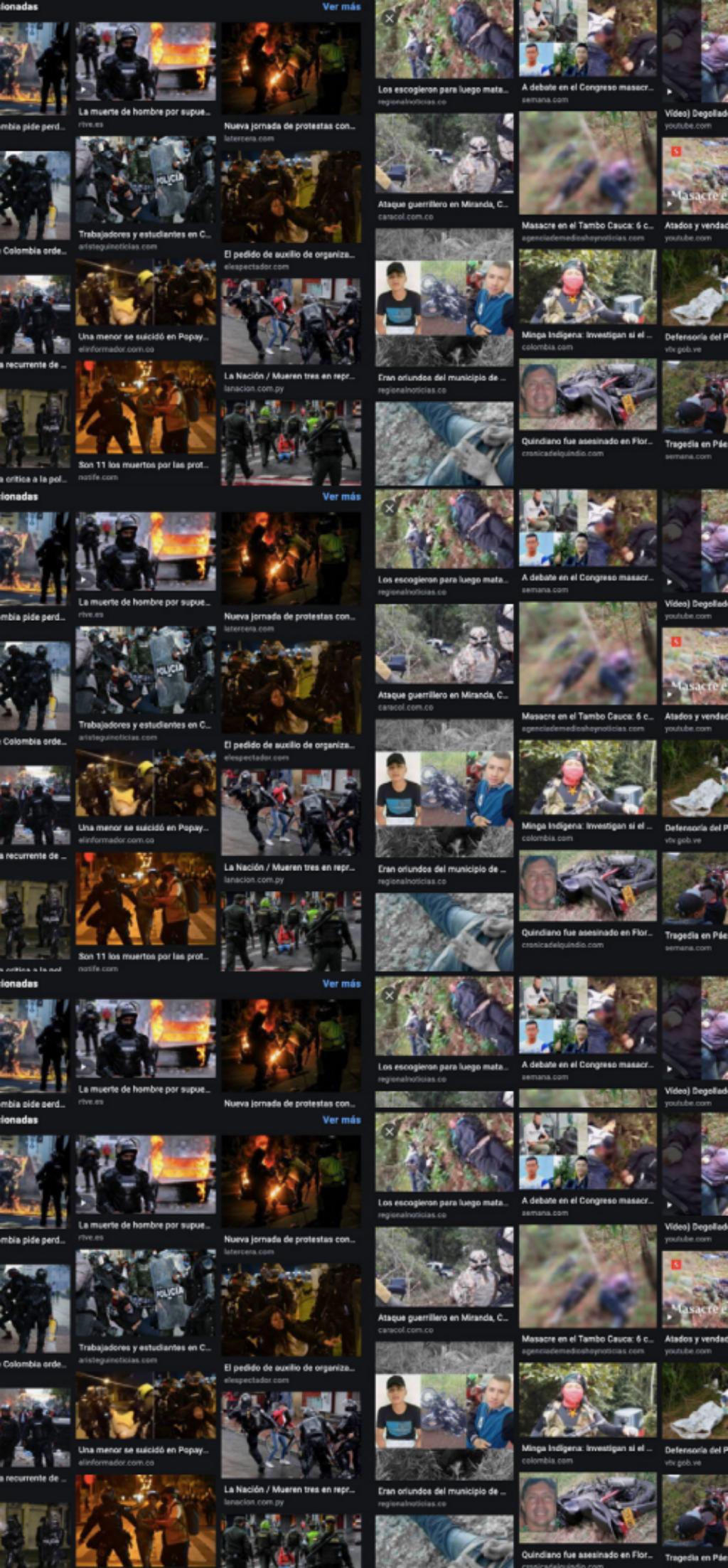
Imágenes de redes sociales sobre violencia policial y masacres en Colombia 2021

**3**

Se vuelve un espectáculo.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Para Didi-Huberman el exceso de imágenes genera el efecto opuesto a la visibilidad como el fenómeno fotográfico de la sobreexposición: Cuando hay mucha luz en la fotografía, se oculta la información que se muestra.

<sup>2</sup> Ver tantas imágenes violentas hace que asimilemos la violencia y que ésta ya no nos produzca el horror que nos produjo al verla por primera vez.



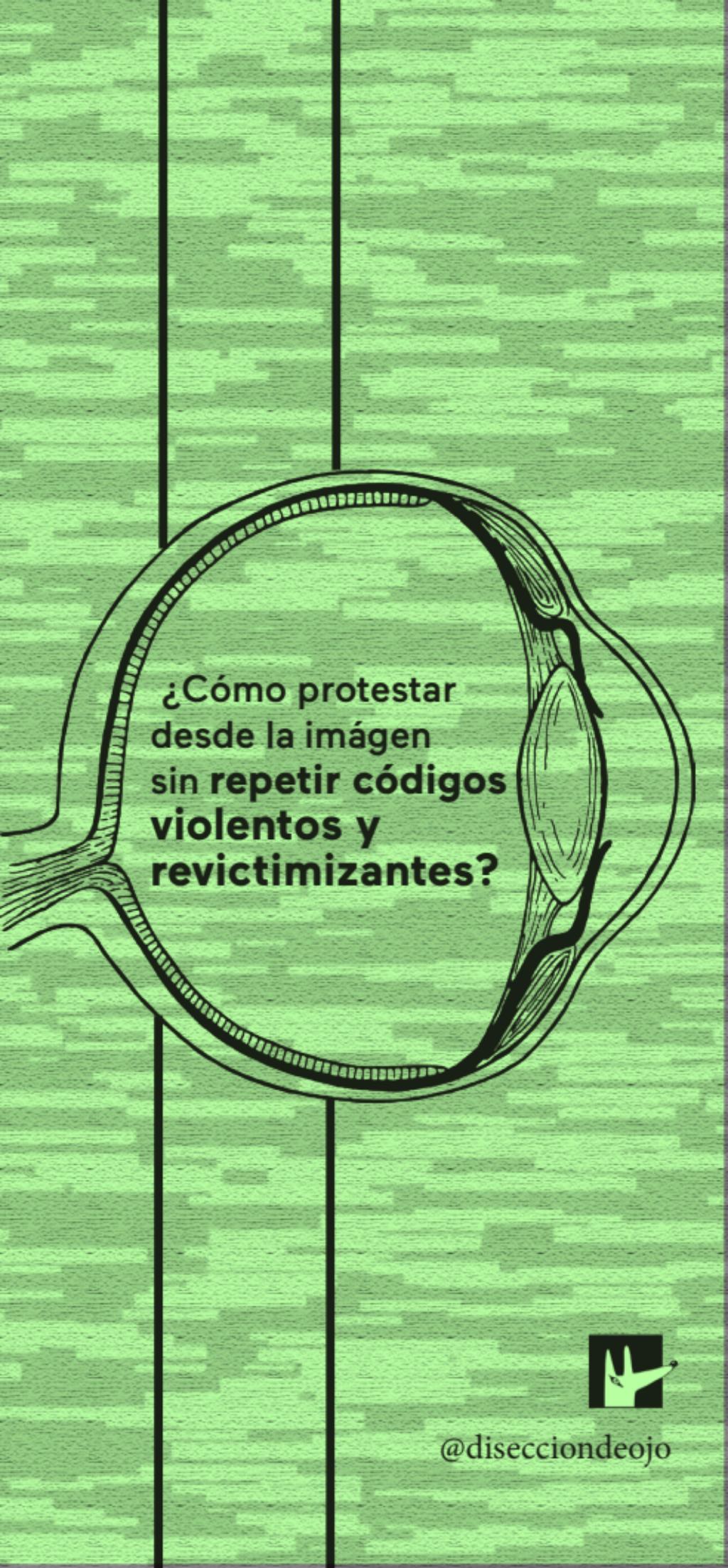


Los performances que escenifican masacres, reducen el dolor de las víctimas y la gravedad de los hechos violentos. Hemos asimilado códigos de exhibición de la violencia como espectáculo que han sido empleado por los medios de comunicación amarillistas y los mismos perpetradores. El performance del Éxito y similares develan la normalización y el desarraigado de lo que significa la violencia, pues "encarnar" a una víctima de masacre es irresponsable con aquellos que sí lo fueron. Una víctima no volvería a reconstruir el hecho traumático. ¿Tiene sentido "denunciar" los abusos usando la misma retórica que usa el abusador?

**¿Qué piensas de todo esto?  
¿Estás de acuerdo o en desacuerdo?  
¿Tienes algo en mente que proponer?**

**Te leemos.**

Escríbenos al instagram [@medio\\_evoo\\_art](https://www.instagram.com/medio_evoo_art)



¿Cómo protestar  
desde la imagen  
sin **repetir códigos  
violentos y  
revictimizantes?**



@disecciondeojo