

# Disección de JO

 crítica a la imagen de protesta   

[Edición](#) [Ver](#) [Ayuda](#)



OTRAS FORMAS  
DE RELATAR  
LA VIOLENCIA



¿Cómo estamos  
viendo y haciendo  
imágenes?

# NOTA EDITORIAL

QUE DISFRUTEN LA LECTURA!



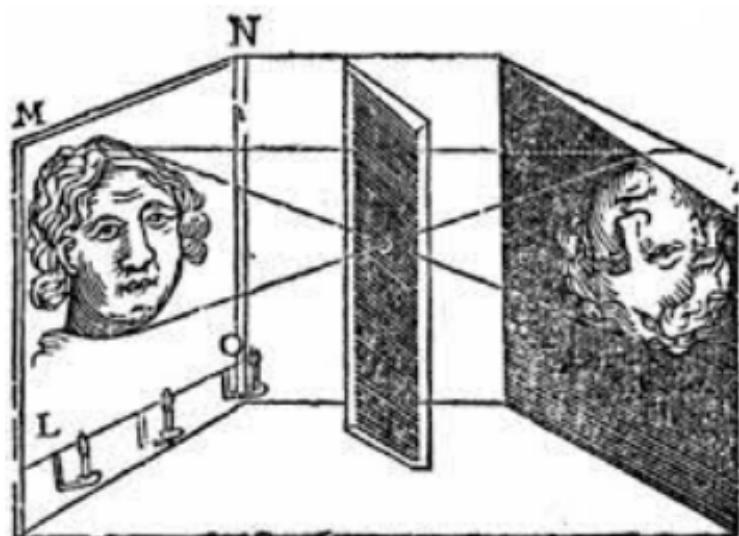
**E**l Paro Nacional, que empezó el 28 de abril del presente año y que terminó sin que nos diéramos cuenta, alentó una iniciativa en la que participamos diferentes estudiantes y profesionales de artes y literatura preocupados por pensar los signos, símbolos e imágenes que se produjeron a lo largo de las jornadas de manifestación.

El siguiente volumen surge de distintas conversaciones, reflexiones y discusiones que se dieron en este marco y buscan ser una invitación para aproximarnos a la contingencia desde nuevas miradas y a estudiar las formas en las que nos enunciamos. Con esta publicación buscamos expandir el pensamiento crítico hacia los imaginarios de violencia y revolución que siguen siendo tan relevantes para nuestro contexto y que develan mucho de las miradas y aspiraciones que proyectamos hacia el futuro.



**C**onfiamos mucho en el ojo y en la imagen pero esta no necesariamente visibiliza. Muchas veces genera el efecto contrario cuando son sobreproduciadas y sobreexpuestas. A partir de lo anterior nos preguntamos...

**...¿cómo relatar la violencia sabiendo las limitaciones y riesgos que tiene la imagen?**

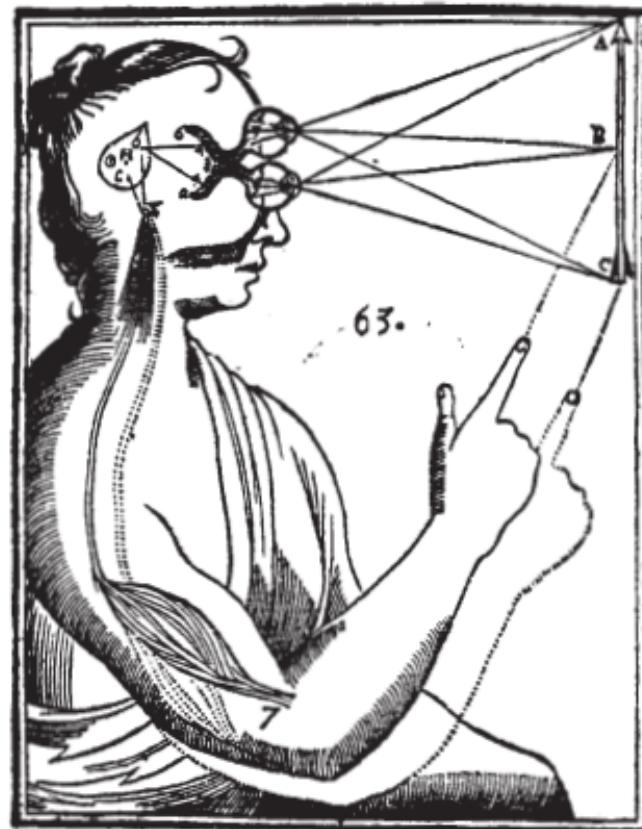




**D**esar de hacer imágenes podría ser una opción pero no es por la que nos decantamos. Consideramos que la imagen es importante para enunciar los hechos, el reto se localiza en problematizar las retóricas que se emplean para crearlas y las formas en que circulan y proponer formas estratégicas de mostrar. **Creemos en que hay que retar al ojo, sacarlo de la zona de confort donde cree que todo ya lo tiene asimilado.** Entonces creemos en la imagen pobre, en los subtextos y la imagen que se resiste a ser asimilada. **Creemos en formas de narrar que retan los sentidos.**



**E**n medio de la investigación nos encontramos con unas imágenes de la protesta que se escapaban de los códigos, mostrando otros lugares que no suelen verse. Se las compartiremos aquí. Buscamos que nos pensemos colectivamente estrategias que respondan a la necesidad de la realidad de ser enunciada de una forma particular. **Que no revictimice ni romantice un hecho tan difícil como lo es la violencia.** No creemos que haya una respuesta correcta ante la pregunta de ¿cómo representar la violencia? Lo que hay son propuestas, formas de mirar.



**P**rotestamos para que nuestra necesidad de bienestar y paz sea tramitada por el Estado con dignidad y justicia. Para extender nuestras peticiones hay que someter los anhelos por un trabajo imaginativo crítico que cuestione los lugares donde se han normalizado las injusticias: los códigos con los que se narra al otrx, los relatos, la mirada y el lenguaje mismo. Cómo estamos viendo y cómo estamos imaginando el mundo anhelado?



# Imagen 1

LA ORFANDAD Y LA FILIACIÓN RADICAL

En la imagen vemos a una mujer agarrando fuertemente a un joven al que quería llevarse el ESMAD en el marco de las protestas de 2019 en Bogotá. La mujer decía que era la madre del joven e impidió que se lo llevaran, pero no era su madre, «**lo adoptó**» por un rato. Esta imagen nos muestra otro lugar de la protesta donde emerge algo muy potente: **la filiación radical.**<sup>1</sup>



Imagen tomada por la investigadora Claudia Salamanca del Facebook de Hazzs Elo

La filiación radical se refiere a la **posibilidad de parentescos sin necesidad de un vínculo afectivo directo**. Esto conecta con la idea de la «orfandad» donde todos somos huérfanos y así, potencialmente cualquier podría ser nuestro parentesco, madre y amigo . Del mismo modo podemos ser cualquiera de estas cosas para el otro.

<sup>1</sup> Idea compartida por Claudia Salamanca

**Normalización de  
la violencia**

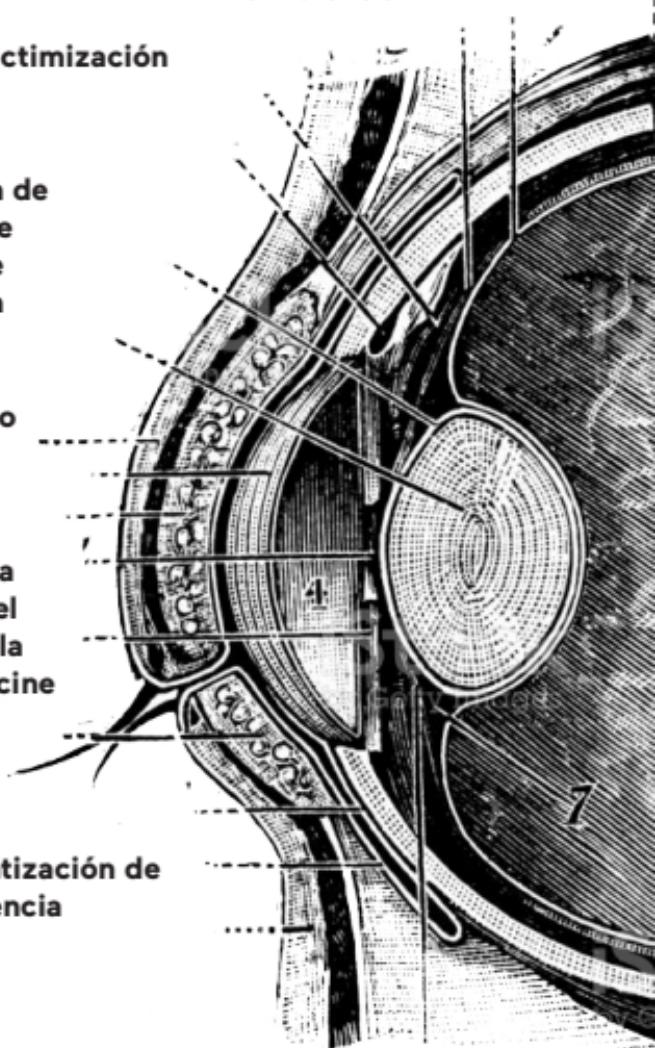
**Revictimización**

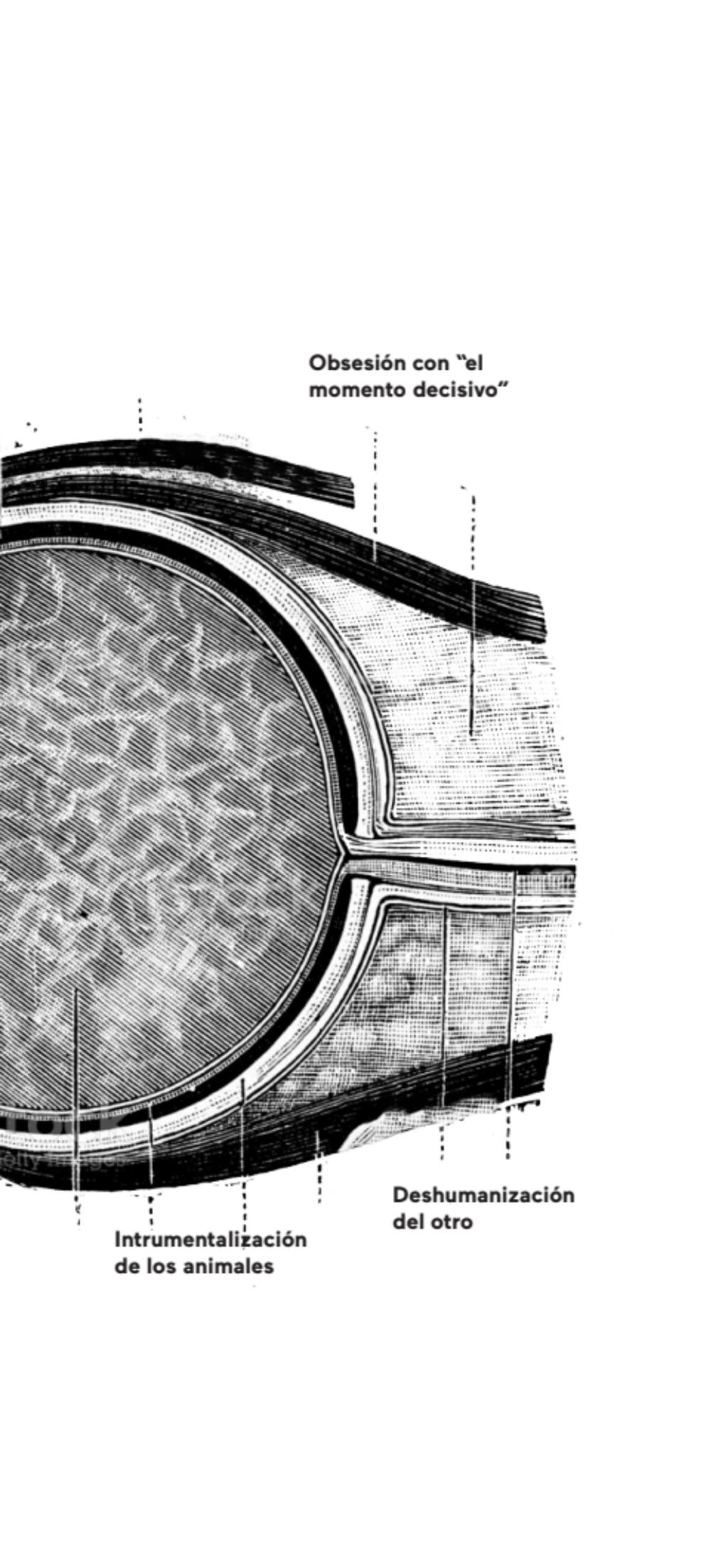
**Reproducción de  
los códigos de  
los medios de  
comunicación**

**La violencia como  
espectáculo**

**Narración de la  
violencia con el  
epiquismo de la  
literatura y el cine  
sobre héroes**

**Romantización de  
la violencia**





**Obsesión con "el  
momento decisivo"**

**Intrumentalización  
de los animales**

**Deshumanización  
del otro**

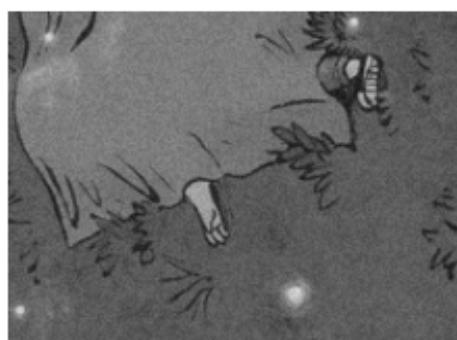
# Imagen 2

LO SINIESTRO Y EL ÍNDICE



**L**os comics de @yapicomics proponen algo interesante: En el marco de las protestas de 2021, ella hizo varias ilustraciones donde se manejaba la estética de ilustración infantil y ellas se veía una niña alegre sosteniendo una bandera que ponía «SOS», en diferentes contextos siniestros (algo que inquieta porque hay algo extraño en una escena familiar). Las imágenes tenían diferentes hashtags como «produce», «sueña» y «calma».

Pueden ver las imágenes en  
@yapicomics en  
Instagram.





En una de las ilustraciones se veía a la niña durmiendo en medio de un pastal, arropada con una cobija y a su alrededor habían más personas acostadas, pero de ellas solo se veían fragmentos como una mano o un pie asomándose por fuera de la cobija. Estas personas eran cadáveres pero no se notaba de inmediato, había que mirar con atención. **La artista no era explícita al mostrar a los cadáveres sino que jugaba con la atención y enunciaba la violencia desde los índices** (un rastro de algo).



## El minuto de silencio en Barranquilla estuvo acompañado de estruendos

Redacción MARCA Claro

12/05/2021 | 21:48 COT



Marcelo Gallardo, afectado por los gases lacrimógenos.

# Imagen 3

## EL SUBTEXTO

**E**l 12 de mayo del 2020 el Junior jugó contra el River en Barranquilla en el marco de la Copa Libertadores. Durante el minuto de silencio que se concedió en el estadio a la memoria de quienes luchan contra el Covid-19, fuertes estallidos sonaron fuera del lugar: la protesta que se estaba ocultando por el Gobierno se hizo presente desde el subtexto (un contenido que no se anuncia de manera expresa por los personajes, pero está «implícito» o se convierte en algo comprensible para el observador a través del desarrollo del acontecimiento).

## Los jugadores escuchaban anonadados las detonaciones

“No fue normal venir a jugar un partido en una situación inestable que está viviendo el pueblo colombiano. Se jugó con gases lacrimógenos y escuchando detonaciones. El resultado termina siendo anecdótico, uno no se va contento bajo las circunstancias que se jugaron hoy”

Gallardo en la rueda de prensa



Posteriormente, los gases lacrimógenos que usaba el ESMAD para reprimir a los manifestantes invadieron el estadio y la noticia de la protesta y la violencia policial en Colombia se dio a conocer en televisión internacional.

Pintar lo trágico, el horror  
y la barbarie es una  
manera de no silencio, no  
olvido, de auxilio

**H**ay que denunciar la barbarie, hay que ver y denunciar la *herida* para que sea reconocida, sí, pero reproducir imágenes irreflexivamente es revictimizante e invisibilizante.

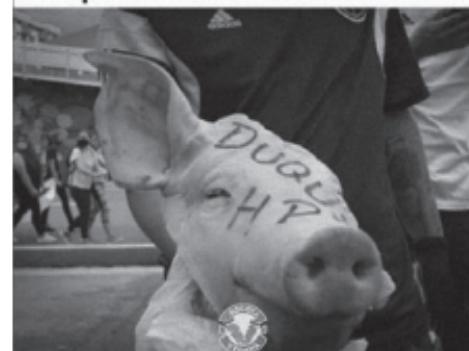
►A la persona violentada se le puede representar como «héroe» pero no lo es: Los manifestantes no fueron heridos por estar en una «batalla» (que suele ser una lucha de bandos en igualdad de condiciones), sino por estar ejerciendo sus derechos. El Estado es criminal y los manifestantes heridos, víctimas.

►También se abusa de los códigos que representan a «víctima» y la revictimizan en las imágenes. Ser «víctima» no es una identidad. No se debería representar a alguien solo desde ese lugar (¿Una familia querría que unx hijx asesinado se recuerde doblegado y ensangrentado?).

Fotografía de una manifestante que empalma un cerdo como símbolo de Iván Duque en el marco del paro nacional 2021



**Los animales no tienen la culpa de las malas decisiones que toman los humanos**



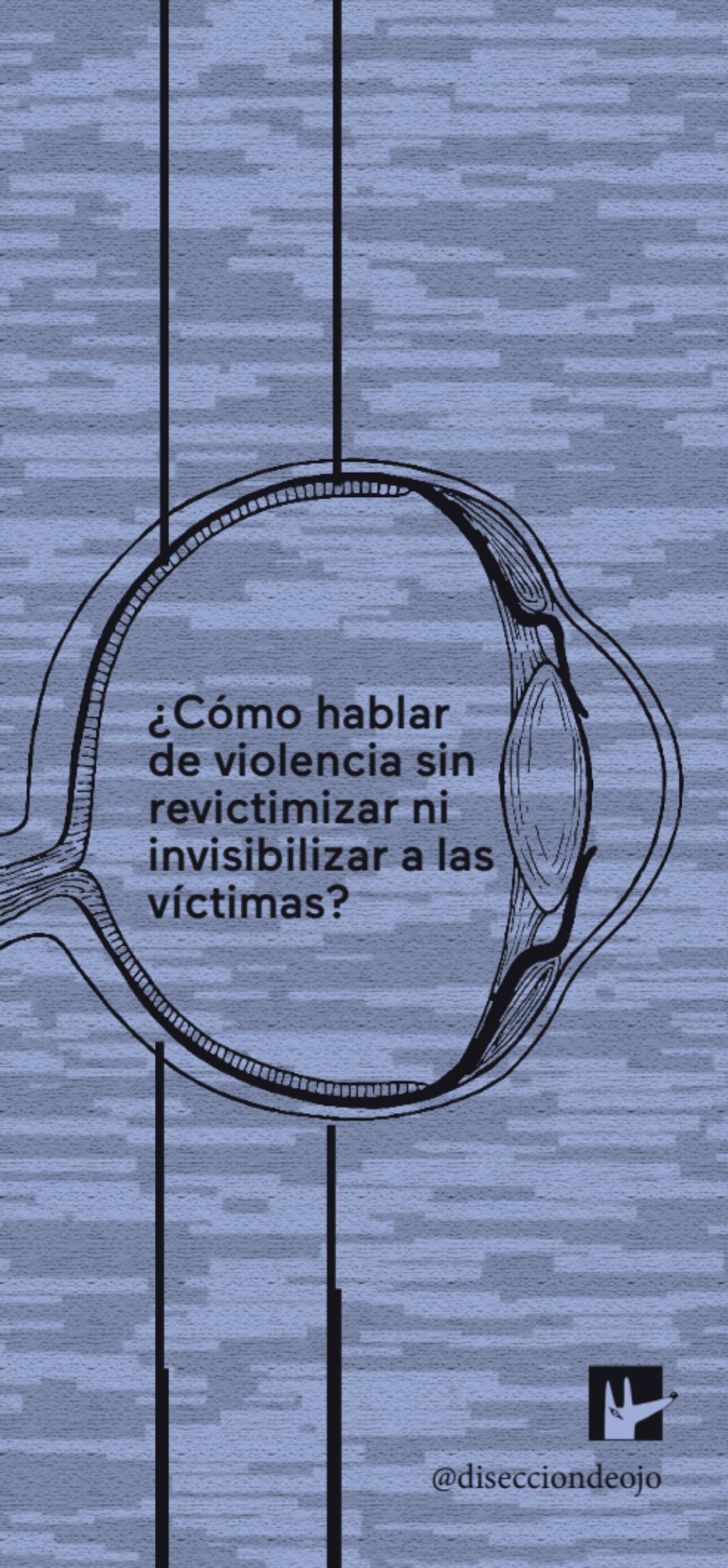
►Los animales no son símbolos, son seres. No hay que instrumentalizar el cuerpo del otro para soportar un discurso y más a un uno tan sádico. Esto se ha hecho históricamente con el cuerpo de los animales y de las mujeres. Exponer y poseer el cuerpo es una retórica del poder para doblegar al otro. **¿Estamos pensándonos la «revolución» con la misma metalidad violenta del régimen con el que estamos en desacuerdo? ¿Es esto coherente? NO!**

**Rechazamos esta formas...¿Cómo mirar diferente?..¿Cómo liberarse de la colonización de la mirada? El subtexto, el índice, la imagen pobre y la imagen que se resiste a ser asimilada puede ser un camino...¿Qué propones tú?**



**Te leemos.**

Escríbenos al instagram @medio\_evo.art



**¿Cómo hablar  
de violencia sin  
revictimizar ni  
invisibilizar a las  
víctimas?**



@disecciondeojo