

Disección de JO

 crítica a la imagen de protesta   

[Edición](#) [Ver](#) [Ayuda](#)



ESTETIZACIÓN
DE LA VIOLENCIA

¿Cómo estamos
viendo y haciendo
— imágenes? —



NOTA EDITORIAL

QUE DISFRUTEN LA LECTURA!



Ml Paro Nacional, que empezó el 28 de abril del presente año y que terminó sin que nos diéramos cuenta, alentó una iniciativa en la que participamos diferentes estudiantes y profesionales de artes y literatura preocupados por pensar los signos, símbolos e imágenes que se produjeron a lo largo de las jornadas de manifestación.

El siguiente volumen surge de distintas conversaciones, reflexiones y discusiones que se dieron en este marco y buscan ser una invitación para aproximarnos a la contingencia desde nuevas miradas y a estudiar las formas en las que nos enunciamos. Con esta publicación buscamos expandir el pensamiento crítico hacia los imaginarios de violencia y revolución que siguen siendo tan relevantes para nuestro contexto y que develan mucho de las miradas y aspiraciones que proyectamos hacia el futuro.

**¿Sabes de qué
película es esta
escena?**



OBVIO

NO, NI IDEA

Marca la respuesta con
un lápiz rojo

Esta escena es de Kapò (1959), una película italiana sobre el holocausto.

Ofelia, (1851)
John Everett,
pintura manierista



Mujer posando para sesión de fotos



Escena de Kapò, (1959)

La escena recibió fuertes críticas porque representó a la mujer electrocutada en un gesto sereno y armónico.

Estetizó un momento de violencia.

NO TENEMOS MIEDO



Pintura de @razor.artist

Pinta con **rojo** lo señalando con el 1; con **azul** lo señalado con el 2 y en **amarillo** lo señalado con el 3.

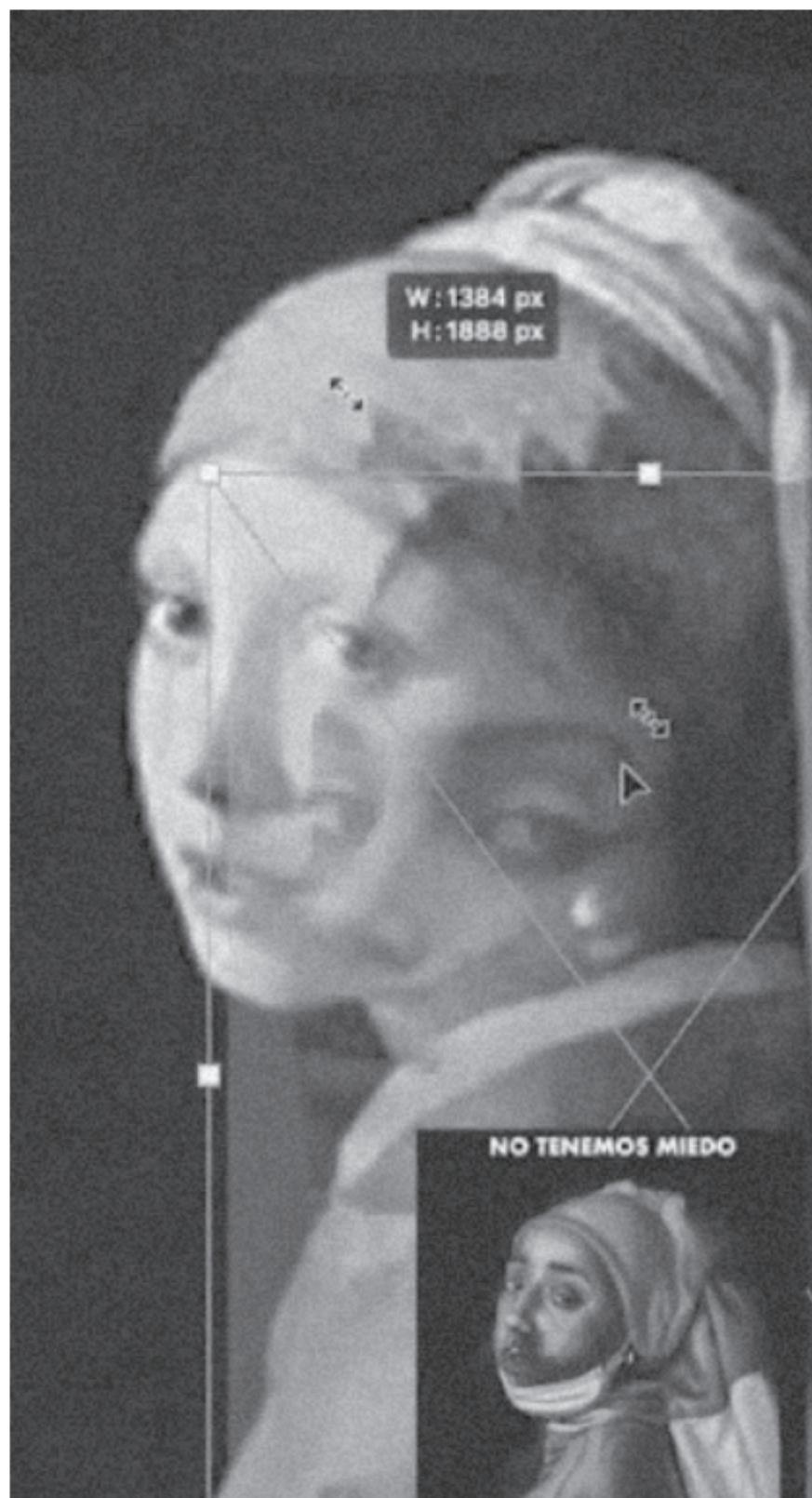
En el marco del paro se han producido imágenes inspiradas en la historia del arte que también nos recuerdan a la publicidad y la moda, **haciendo que la violencia pueda lucir casi como algo “bello”...**

Por ejemplo esta imagen del artista @razor.art de una mujer afro golpeada con una pañoleta de Colombia. Apropiación de “La mujer del arete de perla” de Vermeer



@razor.art expresaba que esta imagen era de denuncia, **“que a pesar de la violencia contra los manifestantes, nos seguimos movilizando porque no tenemos miedo”**... le pregunté por qué había elegido la pintura de Vermeer... el respondió que “el claro oscuro del Barroco daba cuenta de la atmósfera turbia de lo que ocurría en el país”... a mí me pareció insuficiente la respuesta y conflictiva la imagen porque:

Se hace una alegoría de que Colombia es una mujer afro golpeada y ella hace un gesto seductor, con los labios entre abiertos y los ojos entre cerrados, como la expresión de la mujer del arete de perla y la de muchas modelos que hemos visto en la publicidad. De este modo se está **estetizando el hecho violento**, como vimos en el "travelling de Kapò".



Al representar una mujer golpeada me hizo preguntarme... ¿usó de referente fotografías de mujeres golpeadas?...si no... seguramente acudió a las imágenes que tiene guardadas en la cabeza...



...¿las únicas formas que conocemos para narrar la violencia es volviéndola a representar?...



...¿por qué volver a herir a una mujer en una imagen?...

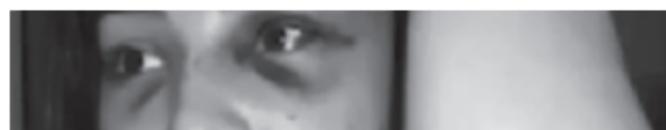


...¿eso denuncia?...



...¿moviliza?...

...Si ya hemos visto tanta violencia en la prensa, tv, redes sociales,etc (y son imágenes tan duras de ver)...¿por qué seguir reproduciéndolas en la ilustración?...



¿Realmente visibiliza algo?



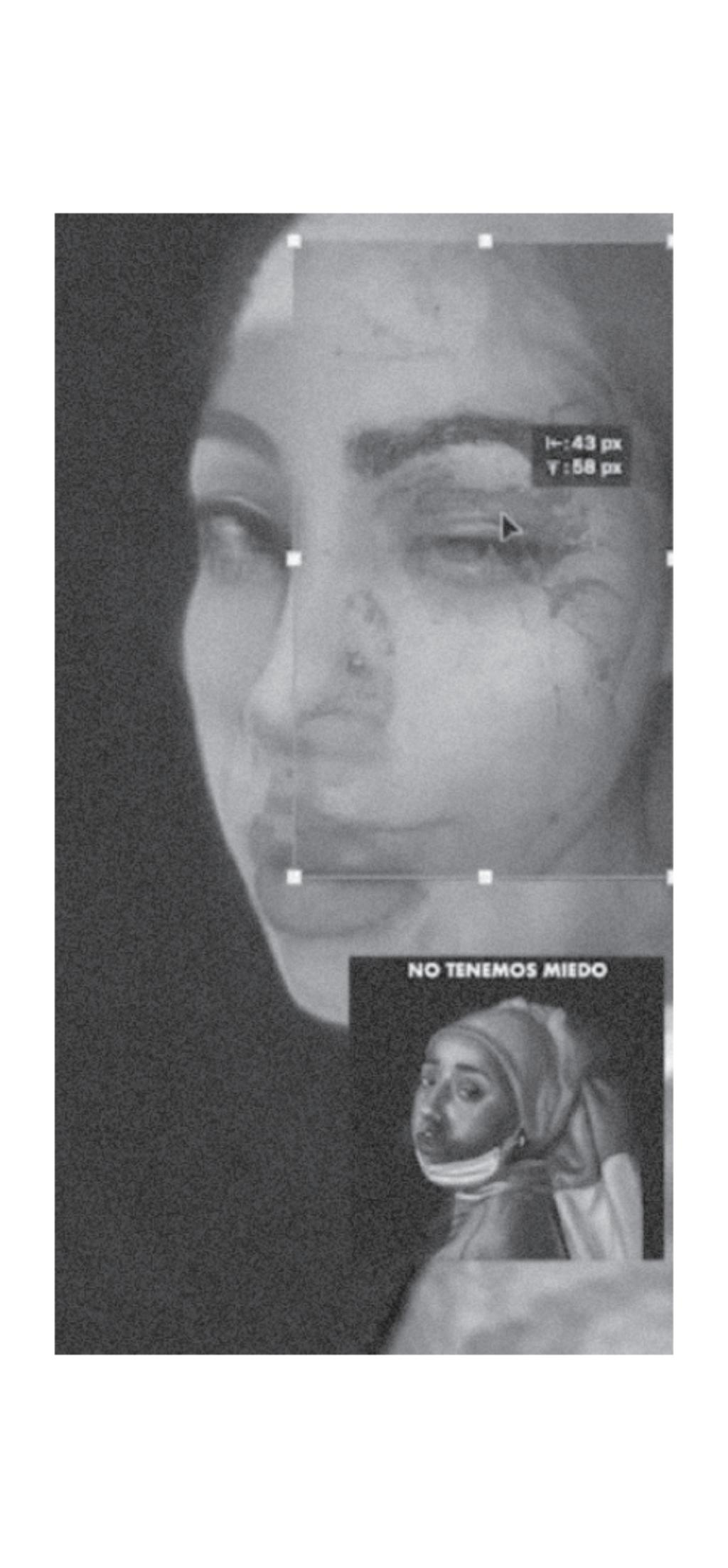
→ 1:207 p
↓ 1:70 p

NO TENEMOS MIEDO

700 800 900 1000 1100 1200 1300 1400

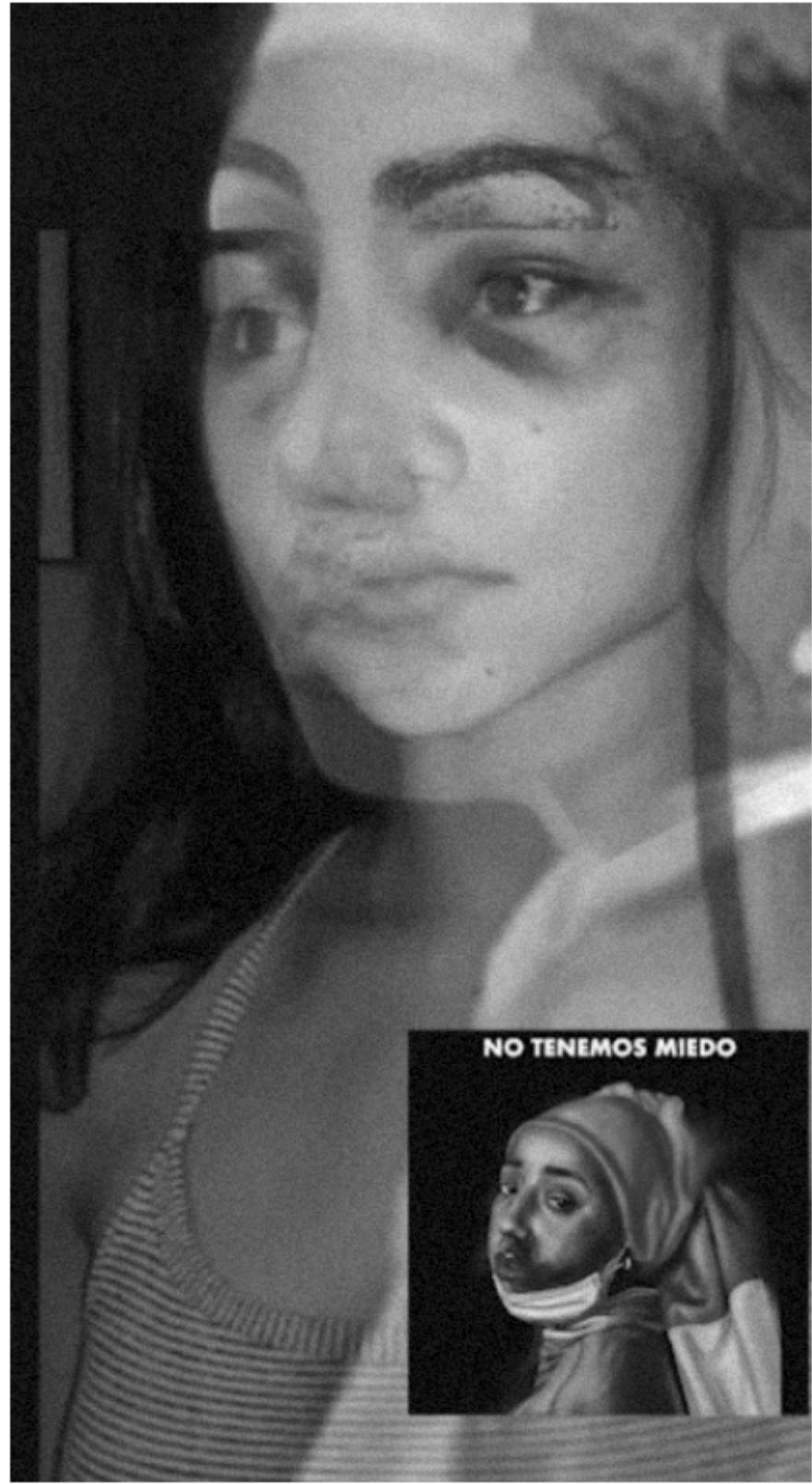
NO TENEMOS MIEDO





l:-43 px
T:58 px

NO TENEMOS MIEDO



NO TENEMOS MIEDO



NO TENEMOS MIEDO



Frames del ensayo audiovisual "¿Cómo hacer tu apropiación de "La mujer del arete de perla de Vermeer"?". Pueden verlo completo en instagram @medio_evoo_art



La “estetización” de la violencia y el intento de embellecer la crueldad está terminando por tergiversar la realidad violenta. El cine y la historia del arte influye en la creación de imágenes pero cada imagen tiene una iconografía que habría que tener en cuenta. Muchas imágenes y referentes se distancian del discurso de denuncia. Representar la violencia como algo agradable y menos “dramático” genera un efecto sedante y devela un adormecimiento frente a lo que significa la violencia.

**¿Qué piensas de todo esto?
¿Estás de acuerdo o en desacuerdo?
¿Tienes algo en mente que proponer?**

Te leemos.

Escríbenos al instagram [@medio_evo.art](https://www.instagram.com/medio_evo.art)

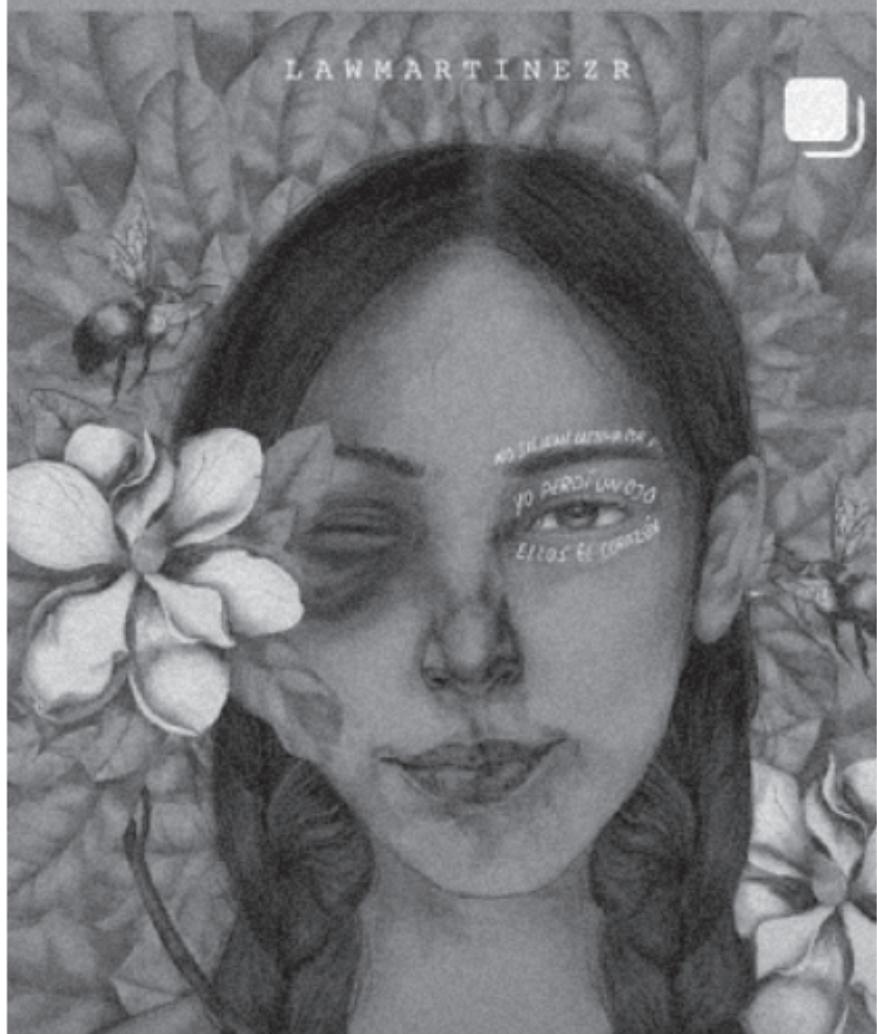
Que ven en la imagen?

ROMANTIZACIÓN
DE LA VIOLENCIA

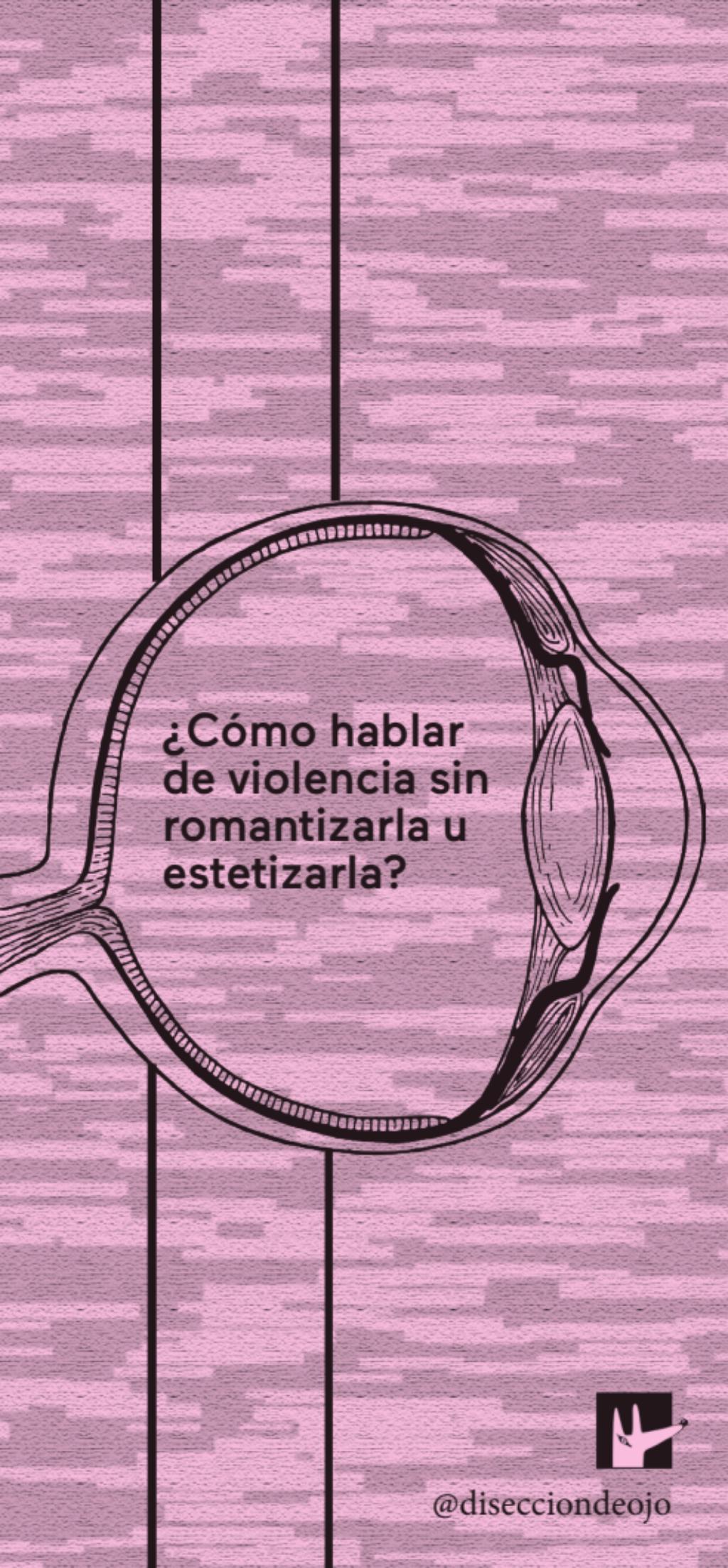
61%

MOTIVACIÓN PARA
SEGUIR LA LUCHA

39%



¿Cómo hablar de la
violencia sin
reproducirla en las
imágenes?



¿Cómo hablar
de violencia sin
romantizarla u
estetizarla?



@disecciondeojos